

# ושנתם

בשבילי האורות של תורות  
הנגלה והנסתר המשולבים

י"ג באייר - פרשת בהר - כח לעומר

אליהו רזמרין. ירושלים עיה"ק תובב"א

## מאמר זה הוא המשך של חלק הנסתר בגדרה של מצות מחצית השקל והמסתעף

### חלק הנסתר

#### סוד השקל, ארבע מאות עולמות דכסופין

וכבר בארנו למעלה כי ארבע מאות עולמות הללו הם השפע שיורשים הנבראים בשכר עבודתם בעלמא דאתי, ושמהם נובעים כל התענוגים והשעשועים, וגם נתבאר בדברנו כי דייקא במקום ירדת השפע ממקום הגבוה הזה שנקרא 'פלגותא דשערי', דווקא משם רוצים כוחות הטומאה לינוק את ההשפעה נפלאה שיורד ממקום שערות של אריך אנפין, וגם בארנו את סדר ודרך השתלשלות השפע שיורד ממקום הגבוה של רישא דאריך אנפין, שיורד ומשתלשל על ידי הספירות דעת ויסוד שבכוחם מתפשט השפע ונעשה חיבור בין העליונים והתחתונים, ובארנו שעיקר התלבשות הנחשים דווקא למטה בספירת היסוד במקום התפשטות השפע באות ן' ארוכה שהוא מכונה עמודא דאמצעיתא, משם הם רוצים לינוק את השפע ולמנוע את התקשרות העליונים והתחתונים, ובארנו שעיקר המלחמה והעבודה הוא נהפוך הוא שעל ידי

יג] ואחרי הודיע לנו השם יתברך כל זה, נפתחו לפנינו שערי ארמון לבוא בסוד היכל המלך להבין עומק מצות מחצית השקל, ומקודם נבוא ונבאר מהו ענין ה'שקל' שאמרה תורה, וביאר לנו רבינו האריז"ל (שער אריך אנפין פרק ה) כי בתיבת 'שקל' רמזה תורה לאותם 'ארבע מאות עולמות דכסופין', כי 'שק' עולה 'ארבע מאות', והאות ל' הוא כנגד שם הוי"ה עם האותיות שעולה למספר ל' שעל ידי שם הוי"ה נמשך האור של הארבע מאות עולמות דכסופין לתחתונים, ומבאר האריז"ל שלכן הם ארבע מאות שקל כסף לפי שהכסף בכל מקום מרמז על החסדים שהם השפע של עולמות דכסופין, ועומק הענין בזה הוא לפי דרכינו במאמר הזה, כי בראשו של אריך אנפין במקום צמיחת השערות שנקרא גולגלתא משם בוקע אור שמתפרט ל'ארבע מאות שערות' שמהם משתלשלים 'ארבע מאות עולמות דכסופין',





## חלק הנסתר

המתלבשים בספירת היסוד ורוצים לינוק מאות ה' ודייקא על ידי ה' הארוכה הבריח התיכון המופלא נקשר ונחבר את העליונים והתחתונים.

ספירות הדעת והיסוד נחבר ונקשר הכל לנקודה העליונה, ובכך נמשיך אנו את השפע והאור המופלא ממקום הפלגותא דשערי עד למטה מטה, ונצליח דווקא על ידי האות ה' לנצח את החיצונים

### נמצא למדנו:

מאות עולמות דכסופין שמתפשטים ומשתלשלים בארבע מאות שערות דאריך אנפין.

א. ארבע מאות עולמות דכסופין הם עולמות השעשועים והתענוגים שירשו הנבראים לעתיד לבוא.

ד. השתלשלות האור נעשה באמצעות ספירות הדעת והיסוד שמכונים גם 'בריה התיכון', המתלבשים באות ה' ארוכה שמתפשטת ויורדת עד מטה.

ב. כשאמרה תורה 'שקל כסף' רמזה לארבע מאות עולמות דכסופין, ולכן 'שק' דשקל עולה ארבע מאות, והאות ל' הוא כמספר שם הוי"ה עם האותיות שעל ידה נמשכים השפע לתחתונים, ולכן הם כסף שמרמזו בכל מקום על החסדים.

ה. החיצונים שהם הנחשים מתלבשים בקוצו של ה' ארוכה כדי לינוק משם ולמנוע מהנבראים להמשיך השפע למטה, ועבודת הנבראים לנצח את הנחשים ודייקא על ידי ה' לעלות ברום המעלות ולקשר בין העליונים והתחתונים.

ג. מראשו של פרוץ אריך אנפין בוקע אור רום מופלא שמתפרט לארבע מאות אורות, והם הארבע

### מלחמת הקדושה והטומאה סביב האות ת'

נחש הקדמוני, שהוא המתלבש באות ה' דפלגותא דשערי למנוע התפשטות הקדושה, וכנגד קלקול זה נצרכים כל ישראל להלחם בכל דור כנגד ארבע מאות איש של עשו שיונקים מאות ת' של מות, ותחילת תיקונו של חטא אדם הראשון נעשה על ידי אבינו אברהם שהתחיל להילחם בארבע מאות איש של עשו והמשיך בכסופין ובעבודה את ארבע מאות עולמות דקדושה, ועל כן אמרו (ע"ז דף יד): 'גמירי דעבודת כוכבים דאברהם אבינו ארבע מאה פירקי הויין' והיינו שאברהם אבינו הוא שורש המלחמה בארבע מאות איש של כפירה ועבודה זרה, ועל כן בירר אברהם אבינו את הגליות לבניו, ששורשם בארבע מאות שנה של שעבוד מצרים, שעל ידם יתלבנו בני ישראל ויתקנו.

יד] ולהבין ענין זה של 'ארבע מאות' יש להקדים ולבאר שבעצם ענין זה הוא מרכז הבריאה ועליו סובבים ונלחמים צד הקדושה וצד הטומאה משעת בריאת העולם, כי ושורש המלחמה סביב 'ארבע מאות' נמשך ונשתלשל על ידי חטא אדם הראשון באכילת עץ הדעת, שאז נתקלקל האות ת' ונמשך האות ת' של מות לתוך ה'אור' ונולד קלקול עבודה זרה וכפירה ששורשם באות ת' של מות (הקדמת הזוהר דף יב; מגלה עמוקות רשת נח וחי שרה ובעוד מקומות בספרו), ועל זה נאמר בפרשת בראשית (פרק ג' ו') 'וַתֵּרָא הָאִשָּׁה כִּי טוֹב הָעֵץ לְמַאֲכָל' ומבאר הזוהר קדישא 'ותרא' היינו שנמשך האות ת' של המוות לתוך האור ועל ידי כך האשה קבלה תאוה לאכילה, ואז נהפך האור לעור של עורו של

### נמצא למדנו:

ב. תיקון האות ת' נעשה על ידי ארבע מאות עולמות דכסופין.  
ג. קלקול האות ת' נעשה על ידי ארבע מאות איש של עשו.

א. כשחטא אדם הראשון, נמשך האות ת' של מות לתוך האור, ונהפך האור לעור הנחש שיונק מהאות ת' לצד הטומאה.



## חלק הנסתר

### מלחמת יעקב נגד ארבע מאות איש של עשו

יונקים עולמות דטומאה בארבע מאות שערות של עשו, והם שערות אדומות שהם דינים קשים, וזה סוד הפסוק בפרשת תולדות (פרק כה פסוק כה) **'וַיֵּצֵא הָרִאשׁוֹן אֲדָמוֹנִי כָּלֹ כְּאֲדָרַת שֶׁעַר וַיִּקְרָאוּ שְׁמוֹ עֵשָׂו** כי השערות של עשו הם כח יניקתו מארבע מאות עולמות דקדושה והם ארבע מאות איש

שעמו, ונמצא כי יעקב ועשו נר

לדו תאומים דבוקים כאשר

יעקב הוא **התבואה** ועשו

הוא **הקש** שהם מעו

רבים, ועבודתו של

יעקב לברר את

התבן מתוך הקש,

ועל כן נבין שכאשר

חס ושלום האדם

חוטא אז נותן כח

לעשו לינוק מן האור

שבוקע מראשו של

אריך אנפין, ועל כן חייב

לעשות תשובה ולהליב **'שק'**

שעולה למספר ארבע מאות, ואותו

ה'**שק'** שנעשה משערות, מתיש כוחם של שערות

דעשו, ואז בוקע האור של המתענה דרך נקבי

השק, ובכך נפתחים צינור השערות בראשו של

אריך אנפין ומשפיעים לארבע מאות עולמות דכ

סופין.

טו] ומלחמה זו המשיכה ביתר שאת ועוז בין **יעקב** ועשו כבר משעת לידתן שהיה מריבין על שני עו

למות, ובעוד שיעקב אבינו רצה להמשיך לעולם

**'ארבע מאות עולמות דכסופין'** נלחם עשו כנגד עם

**'ארבע מאות איש שעמו'** שהם ארבע מאות עול

מות דטומאה והם הנקראים בלשון זוהר

קדישא **'ארבע מאות בתי דינין**

**דחציפין'**, והיינו שהארבע

מאות עולמות דטומאה

מתלבשים ויונקים

מארבע מאות עול

מות דקדושה, וזה

סוד הפסוק בפר

שת וישלח (פרק לג

פסוק א) **'וַיֵּשֶׂא יַעֲקֹב עֵינָיו, וַיֵּרָא וְהִנֵּה עֵשָׂו בָּא, וְעִמּוֹ אַרְבַּע מֵאוֹת אִישׁ,** על כך מתנבא לנו

עובדיה הנביא (בעובדיה

פרק א פסוק יח) **'וְהָיָה בֵּית יַעֲקֹב אִשׁ וּבֵית יוֹסֵף לְהִבָּה, וּבֵית עֵשָׂו לְקֵשׁ, וְדָלְקוּ בָהֶם וְאָכְלוּם, וְלֹא יִהְיֶה שְׂרִיד לְבֵית עֵשָׂו, כִּי יִהְיֶה דְבַר' כִּי 'קֵשׁ' עוֹלָה 'אַרְבַּע מֵאוֹת' שֶׁהֵם אַרְבַּע מֵאוֹת אִישׁ שֶׁל עֵשָׂו, וְאֵכֵן בְּרֵאשׁוֹ שֶׁל 'אַרְיֵךְ אֲנַפִּין' נֹוּבְעִים אַרְבַּע מֵאוֹת שְׁעֵרוֹת שֶׁמֵּהֶם מִשְׁתַּלְּשָׁלִים אַרְבַּע מֵאוֹת עוֹלְמוֹת דְּכִסּוּפִין, וּמֵאוֹתֵם הַשְּׁעֵרוֹת**



### נמצא למדנו:

א. ארבע מאות עולמות דכסופין בקדושה, יש ארבע מאות איש של עשו בטומאה, שעליהם נאמר בית עשו לקש' שעולה ארבע מאות.

ב. יעקב אבינו בבחינת תבואה, עשו בבחינת קש שדבוק לתבואה, עבודת האדם להפריד את התבואה מהקש.

ג. מראשו של פרצוף אריך אנפין המכונה גולגלתא, נובעים ארבע מאות שערות שמהם משתלשלים



## חלק הנסתר

### הבנה חדשה במשא ומתן של אברהם אבינו עם עפרון החתי

שמהם השורש של ה'תחיה' היפוך **ארבע מאות איש של עשו** שורש המיתה וההעדר, ואכן ממקום הזה כח התחיה שקיים בארץ ישראל כולו שהוא **ארבע מאות פרסה על ארבע מאות פרסה** כי בארץ ישראל שם סוד המשכת **ארבע מאות עולמות דכסופין**, ומעתה תבין טעם שהוצרך אברהם אבינו לשקול **ארבע מאות שקל כסף** לעפרון, וזה לפי **ש'עפרן'** היה שורש הטומאה דאות ת' של מות, וכן שמו **'עפרן'** עולה כמספר **ארבע מאות**, וכן אמרו שעפרן נוסריקון **'רע עין'** שעולה **ארבע מאות** ולעומתו אברהם אבינו **'טוב עין'**, וכבר בארנו שבמערת המכפילה שם היה שורש האות **ת'** אלא שבחזקתו של עפרון נמשך עליו **ת' מות**, אמנם אברהם אבינו על ידי הכסופין המשיך החיים לתוך האות **ת'** שהיה בחזקתו של עפרון, ועל ידי **'ארבע מאות שקל'** שקבל עפרון נפדה האות **ת'** מן המות ונהפך העור לאור ומשם נצמח כח תחיית המתים (ובלשון האריז"ל עובר לסוחר מרמו על פלוגתא דשערי מקום הכתר שעובר סחור בראשו, וראה במפרשים שיש שפירשו על כתר דזעיר אנפין).

טז] ועתה השכלנו בינה ודעה להבין פרשה שלימה בפרשת חיי שרה, כאשר **אברהם אבינו** קונה את **מערת המכפילה** מעפרון החתי **בארבע מאות שקל כסף** ולכאורה אין הבנה כלל לכל פרשה זו מתחילתה ועד סופה, אלא שכפי המבואר בזוהר קדישא (ח"א דף קלד: ועוד) שבמקום מערת המכפילה תחילת תחיית המתים, וסוד הענין לפי שבאותו מקום שורש האות **ת'**, ומזמן חטא עץ הדעת נאחזו באות **ת' ארבע מאות איש של עשו** ונמשך מזה **מות**, ועל כן נגזר על אדם הראשון וכל הבאים אחריו למות, ואכן מתו ונקברו שם במקום מערת המכפילה אדם הראשון ואבותינו, אלא שאברהם אבינו על ידי עבודתו המשיך שפע ואור מופלא של **ארבע מאות עולמות דכסופין** ונמשך חיים לאות **ת'** (ראה שבת דף נה: ומכוחו של אברהם נמשך החידוש של תחיית המתים שיקומו לעתיד לבוא וירשו **ארבע מאות עולמות** ויתהפך **עור** הנחש לאור, ויתעלה אות **ן'** דנחש להמשיך לנבראים את אור האורות **מרישא דאריך אנפין**, ועל כן נקברו שם דווקא ארבע זוגות שהם כמספר **ארבע מאות**



### נמצא למדנו:

ג. אברהם אבינו בעבודתו המשיך את הארבע מאות עולמות דכסופין, ועל כן שקל לעפרון ארבע מאות שקל כסף שבכך המשיך כח ארבע מאות דקדושה על **'עפרן'** והחיה את האות **ת'** מן המות, ואז נהפך האות **ת'** לתחיה ונצמח כוח תחיית המתים שמתחיל דווקא במערת המכפילה, ואז ירשו הנבראים את הארבע מאות עולמות שגנוזים בארבע מאות שקל כסף באות **ת'** שבמערת המכפילה.

א. במערת המכפילה שורש האות **ת'**, וכיון שחטא אדם הראשון נפגם האות **ת'** ונאחזו בה החיצונים, ונמשך מזה המיתה באות **ת'** שבמערת המכפילה, ועל כן נקברו שם אדם וחווה והאבות.

ב. מערת המכפילה היתה בחזקת **'עפרן'** שעולה ארבע מאות, לפי שהאות **ת'** היתה באחיזת החיצונים בארבע מאות איש של עשו שהוא **'עפרן'**.

## המשך המאמר יבוא בע'ה



## תמצית תחילת המאמר מגיליון קודם

### קיצור ראשי הפרקים שלמדנו עד כה:

- יש להקשות: **א:** יש להבין השייכות בין מנין בני ישראל ומחצית השקל, ואיך על ידי המחצית נגרם שלא יהיה נגף בבני ישראל, ומה שייכות שני הענינים הללו.
- ב:** מה שייכות בין מנין בני ישראל במחצית השקל, ושדווקא במטבעות אלו קונים קרבנות הציבור.
- ג:** מהו תוכן הוויכוח האם כוהנים ולויים חייבים, והאיך אפשר לפרש עובר על הפקודים שהכוונה לים סוף שהרי מפורש בפסוק שמדבר על מנין בני ישראל.
- ד:** מהו לשון בקע לגולגולת.
- ה:** מה שייכות בין ציוו מחצית השקל וחסא העגל שכל פרשת כי תשא סובב סביב ענין זה.
- ו:** מה שייכות בין מחצית השקל לחודש אדר ופורים שבאחד באדר משמיעין על השקלים.
- ז:** ביאור ענין הקדים הקב"ה שקלי ישראל לשקלי המן שלכאורה אין לזה הבנה.
- ח:** מה נתקשה משה במחצית השקל, שלכאורה כל תינוק יודע להבחין בחצי מטבע.

### ביאור הענינים:

- א.** חמשה פרצופים יש בעולם האצילות זה למעלה מזה, ועיקר עבודתנו בפרצופים הנמוכים מכולם הנקראים זעיר אנפין ונוקבא.
- ב.** הפרצוף העליון מכולם נקרא בשם אריך אנפין, ולמעלה ממנו אין לנו השגה לדבר כלל.
- ג.** הקדוש ברוך ברא את עולמו מציאות של טוב ורע, כדי שהנבראים יכלו לבחור בטוב, ואז יהיו זכאים לקבל שכרם בדין ולא יתביישו לקבל מתנת חינם.
- ד:** מהחלק העליון של ראשו של הפרצוף העליון ביותר שנקרא אריך אנפין, במקום שמשם צומחים השערות, משם בוקעים אורות גבוהים שמהם משתלשל ארבע מאות עולמות של תענוגים.
- ה:** אלו הארבע מאות עולמות הם שר הנבראים שעתידיים לקבל לעולם הבא.
- ו:** ראשו של אריך אנפין מכונה בזוהר קדישא רישא דכסופא דכל כסופין, לפי ששם השורש של עולמות התענוגים, שהנבראים נכספים לקבלם.
- ז.** העולם הזה מורכב משני חלקי השפעה חסדים וגבורות.
- ח.** החסדים מסמלים את כח ההשפעה וההתפשטות ללא הגבלה, לעומת הגבורות שמסמלים את כח הצמצום וההגבלה.
- ט.** תחילת התפשטות הבריאה נעשה על ידי החסדים, ריבוי ההתפשטות יצר מצב שהנבראים לא היו בכוחם לקבל ונשברו ונפלו, ולכן נבראו הגבורות וצמצמו והגבילו את השפע לפי ערך הנבראים.
- י.** כתוצאה מכך שהגבורות מצמצמים את השפע ומגבילים אותה, על ידי זה נוצר השתוקקות של הנבראים להתגבר על הצמצום ולקבל השפע.
- יא.** הגבורות יש בהם תכונות הפוכות, כי אותם הגבורות עצמם שטבעם לצמצם השפע, כאשר הנבראים משתוקקים לקבל השפע, הרי הגבורות מתהפכים ומסייעים לנבראים להשתלם ולקבל החסדים.
- יב.** הקב"ה יצר מתחילה התפשטות החסדים ללא הגבלה, כדי שיוכל להיווצר שבירה ומקום לכוחות הרע.
- יג.** אחרי השבירה שנבראו כוחות הרוע, מעתה יש מקום לשכר ועונש לכל אדם כפי מעשיו להתגבר כל גבורות דטומאה, ולהדבק בגבורות דקדושה.
- יד.** מקום צמיחת השערות בראשו של אריך אנפין מתחלק לצד ימין וצד שמאל, צד ימין משם שורש החסדים המשתלשלים, צד שמאל משם שורש הגבורות המשתלשלות.
- טו.** באמצע הראש יש שביל לאורך כל הראש הממצע בין ני צדדי ימין ושמאל, שבית זה מכונה פלגותא דשערי, לפי שהוא עומד באמצע השערות.



**טז.** במקום פלגותא דשערי לנבראים, מתלבש הנחש במקומות התחתונים לקבל השפע, ועל כן צורתו כאות ו' שיורד עד למטה ומשם מקבל חיותו.

**טז.** כשם שמקום השערות מתחלקים לצד ימין מקום החסדים, וצד שמאל מקום הגבורות, כמו כן הנחש ששורשו במקום הפלגותא מתחלק לשניים, נחש זכר שצורתו כאות ו' שעובר באמצע הראש, ונחש נקיבה שצורתה כאות ו' שמתעגלת סביב הראש ויורדת למטה.

**ל.** במקום האותיות ו' ו' יש מלחמה גדולה בין צד ימין ושמאל וכן בין העליונים והתחתונים, והעבודה הוא לחבר ולאחד על ידי האותיות ו' ו' שהם הדעת והיסוד, לקשר ולחבר הכל לנקודת האמצע.

**לא.** הנביא ישעיה מתנבא שהקב"ה יפקוד על נחש בריח ונחש עקלתון.

**לב.** נחש בריח - הזכר שצורתו כאות ו', נחש עקלתון - הנקיבה שצורתה כאות ו' שמתעקמת להפריע בעבודת התחתונים, ומונעת מהשפע להתפשט ולירד למטה.

**לג.** ארבע מאות עולמות דכסופין מתחלקים לשניים, מאתיים עולמות דחסדים, ומאתיים עולמות דגבורות.

**לד.** המאתיים עולמות דחסדים מגיעים לנבראים מצד שפע עליון אפילו למי שאינו זכאי, לעומת המאתיים עולמות דגבורות שהם מגיעים רק לנבראים שזכאים במשפטם בדן.

**לה.** עבודת התחתונים לבטל הגבורות דטומאה שמצמצמים את השפע, ועל ידי הצימאון בגבורה דקדושה לחבר בין שני חלקי העולמות, ובכך ירשו לעתיד לבוא את כל הארבע מאות עולמות.

**לו.** ארבע מאות עולמות דכסופין הם עולמות השעשועים והתענוגים שירשו הנבראים לעתיד לבוא.

**לז.** כשאמרה תורה 'שקל כסף' רמזה לארבע מאות עולמות דכסופין, ולכן 'שקל' דשקל עולה ארבע מאות, והאות ל' הוא כמספר שם הוי"ה עם האותיות שעל ידה נמשכים השפע לתחתונים.

**לח.** מראשו של פרצוף אריך אנפין בוקע אור רום מופלא שמתפרט לארבע מאות אורות, והם הארבע מאות עולמות דכסופין שמתפשטים ומשתלשלים בארבע מאות שערות דאריך אנפין.

**טז.** במקום פלגותא דשערי שם מתמזגים ומתחברים החסדים והגבורות.

**זי.** מיזוג החסדים והגבורות נעשה במקום האמצע הממוצע, מקום האמצע הוא ספירת הדעת שיש בו כח המיצוע בין החסדים המתפשטים בלי גבול לבין הגבורות המצמצמים בלי גבול.

**יח.** ספירת הדעת יורד ממקום הראש ועד למטה, ונמשל לעמוד השדרה שממשיך השפעת המח לכל הגוף, וכן איברי הגוף מתקשרים על ידו למח.

**יט.** הדעת נקרא בלשון זוהר קדישא עמודא דאמצעייתא, לפי שהוא העמוד שמבריה עד למטה ועליו כולם נשענים.

**כ.** ספירת הדעת מתלבש באות ו' וכן באות ו' שהם מושכים השפע מטה.

**כא.** פלגותא דשערי שממצע באמצע הראש של אריך אנפין צורתו כאות ו' וכאות ו', וממקום הפלגותא נמשך אור הדעת שיורד וממשיך השפע למטה על ידי אותיות ו' ו'.

**כב.** הדעת מתלבש באות ו', והיסוד מתלבש באות ו'.

**כג.** הדעת של כל פרצוף יונק מהיסוד של הפרצוף הגבוה ממנו, והיסוד של כל פרצוף משפיע לפרצוף הנמוך ממנו.

**כד.** מעל פרצוף אריך אנפין יש פרצוף הנקרא רישא דלא אתיידע, ומרוב גבהו וקדושתו אין לנו רשות לדבר בו.

**כה.** הדעת של אריך אנפין יונק מהיסוד של רישא דלא אתיידע, ומפשט השפע לכל הגוף, והיסוד של אריך אנפין משפיע השפע לפרצופים הנמוכים ממנו.

**כו.** כיון שממקום הפלגותא דשערי נמשך השפע ויורד בספירת הדעת לנבראים, על כן מנסים כוחות הרע שהם גבורות דטומאה להתלבש דווקא במקום הזה למנוע מהנבראים לקבל השפע.

**כז.** הנחש הקדמוני שצורתו כאות ו' ו', שורשו באותו מקום דפלגותא דשערי שמנסה להתלבש ולינוק מהשפעה זו.

**כח.** אין בכוחו של הנחש לינוק ממקום גבוה כל כך בפלגותא דשערי, אלא שכאשר השפע יורד



**ארבע** מאות עולמות דכסופין, ומהם יונקים ארבע מאות איש של עשו שמתלבשים בשערות האדומות של עשו שהוא איש שעיר.

**מז.** על ידי החטאים נסתמים הנקבים מלהאיר דרך השערות, ואז יש יניקה לארבע מאות איש של עשו שנקראים 'קש', ועל ידי התשובה בלבוש 'שק' שנעשה משערות, נפתחים נקבי ה'שק' ואור אריך אנפין בוקע ומשפיע לארבע מאות עולמות. נמצא למדנו:

**מח.** במערת המכפילה שורש האות ת', וכיון שחטא אדם הראשון נפגם האות ת' ונאחזו בה החיצונים, ונמשך מזה המיתה באות ת' שבמערת המכפילה, ועל כן נקברו שם אדם וחווה והאבות.

**מט.** מערת המכפילה היתה בחזקת 'עפרן' שעולה ארבע מאות, לפי שהאות ת' היתה באחיזת החיצונים בארבע מאות איש של עשו שהוא 'עפרן'.

**נ.** אברהם אבינו בעבודתו המשיך את הארבע מאות עולמות דכסופין, ועל כן שקל לעפרון ארבע מאות שקל כסף שבכך המשיך כח ארבע מאות דקדושה על 'עפרן' והחיה את האות ת' מן המות, ואז נהפך האות ת' לתחיה ונצמח כוח תחיית המתים שמתחיל דווקא במערת המכפילה, ואז ירשו הנבראים את הארבע מאות עולמות שגנוזים בארבע מאות שקל כסף באות ת' שבמערת המכפילה.

**לט.** השתלשלות האור נעשה באמצעות ספירות הדעת והיסוד שמכונים גם 'בריח התיכון', המתלבשים באות ו' ארוכה שמתפשטת ויורדת עד מטה.

**מ.** החיצונים שהם הנחשים מתלבשים בקוצו של ו' ארוכה כדי לינוק משם ולמנוע מהנבראים להמשיך השפע למטה, ועבודת הנבראים לנצח את הנחשים ודייקא על ידי הו' לעלות ברום המעלות ולקשר בין העליונים והתחתונים.

**מא.** כשחטא אדם הראשון, נמשך האות ת' של מות לתוך האור, ונהפך האור לעור הנחש שיונק מהאות ת' לצד הטומאה.

**מב.** תיקון האות ת' נעשה על ידי ארבע מאות עולמות דכסופין.

**מג.** קלקול האות ת' נעשה על ידי ארבע מאות איש של עשו.

**מד.** כנגד ארבע מאות עולמות דכסופין בקדושה, יש ארבע מאות איש של עשו בטומאה, שעליהם נאמר בית עשו ל'קש' שעולה ארבע מאות.

**מה.** יעקב אבינו בבחינת תבואה, עשו בבחינת קש שדבוק לתבואה, עבודת האדם להפריד את התבואה מהקש.

**מו.** מראשו של פרצוף אריך אנפין המכונה גולגלתא, נובעים ארבע מאות שערות שמהם משתלשלים

ברצוננו לייסד שיעור שבועי, בו נלמד לחבר את הסוגיות בנגלה ונסתר  
על הדרך המיוסד לפנינו בעלון זה,

השיעור יתקיים בירושלים עיר הקודש,  
כל המעוניין בדבר נא לשלוח לנו מייל לכתובת  
veshinantum@gmail.com